


FM à la Maison du 20 au 26 avril

Ci-joint, un nouveau programme pour garder le rythme et l'oreille

On poursuit sur notre lancée !

Cycle 1-1^{re} année

Révision des étapes 11 et 12 p.34 à p.37

Lecture plus rapide et rythme  bien accentué. S'amuser à faire ou refaire l'escale 3 p.38 et p.39 et l'écoute des instruments à vents grâce aux liens p.40 et p.41.

Cycle 1-2^e année

Révision très approfondie des étapes 10 et 11 p.32 à p.35.

Les résumés encadrés de théorie sont à savoir par cœur.

Amusez-vous à composer un morceau sur 2 portées avec des notes et des rythmes de votre choix et un chiffrage ternaire puis jouez-le avec votre instrument.

Cycle 1-3^e année

Révision étapes 12 p.36 et p.37 et étapes 13 p.42 et p.43.

Les résumés encadrés de théorie sont à savoir par cœur, les lectures de notes très rapides. Sur votre cahier, construisez à partir des notes de votre choix, 3 ½ tons diatoniques, 3 ½ tons chromatiques, 2 tierces, 2 quintes et 2 octaves

Cycle 1-4^e année

Etapes 15 et 16 p.46 à p.49.

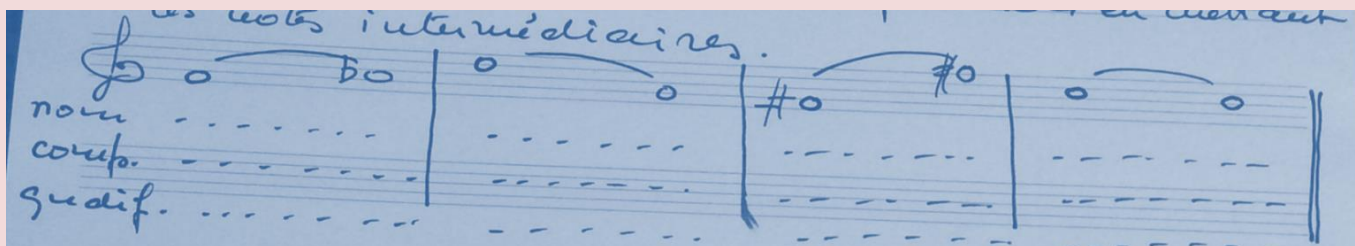
Les lectures doivent être très rapides et les rythmes accentués et énergiques.

Sur votre cahier, écrivez deux secondes majeures, 2 tierces mineures et 2 quintes justes d'après les modèles de la page 46 avec nom, composition et qualification.

Cycle 2-1^{re} et 2^e années

Il est très important de continuer la lecture de notes clés de sol et de fa en cherchant la rapidité. Les rythmes sont à solfier de manière bien accentuée.

Exercices d'intervalles ci-dessous, avec le nom, la composition et la qualification en mettant les notes intermédiaires.



Cycle 2- 3^e année

Sur votre cahier ou une feuille que vous conserverez, faites une recherche sur les périodes du moyen-âge à la renaissance (500 à 1600). Trouvez 2 ou 3 compositeurs de chaque époque, particularités musicales (formes, instruments...) événements historiques et culturels (littérature, peinture...) donnez des noms, dates et écoutez les oeuvres. Exercices d'intervalles ci-dessous : indiquer le nom, la composition et la qualification

